

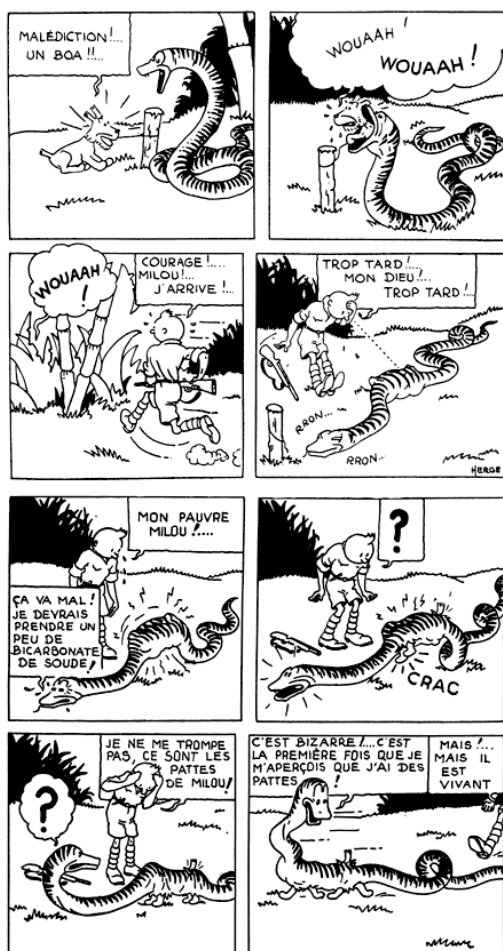


Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

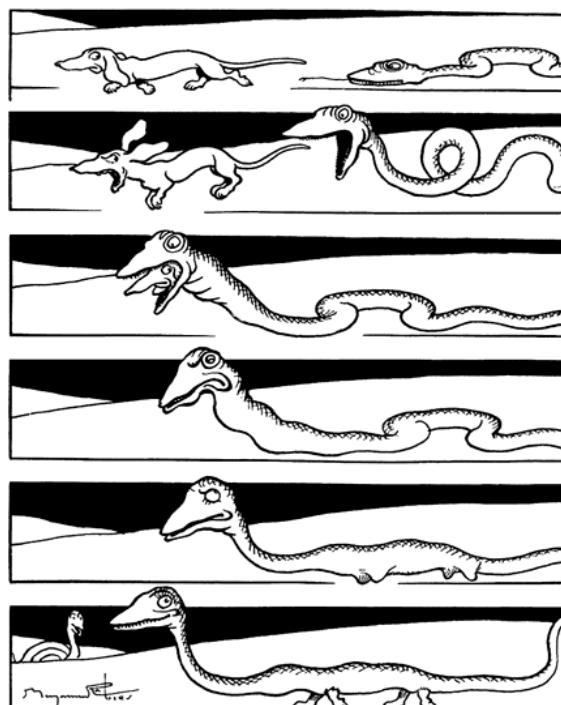
LA SERP AMB POTES

Extret de “*Les aventures de Tintin au Congo*”
de Éditions du Petit Vingtième, 1931



Benjamin Rabier, “*Le serpent à pattes*”, *Le Journal amusant*, n° 46, 27 de març del 1920

LE SERPENT A PATTES, par BENJAMIN RABIER



Malgrat la diferència de temps entre les dues seqüències, la similitud es sorprenent.

Hergé mai havia amagat la seva admiració i la influència que Benjamin Rabier (Tintin-Lutin) tenia en la seva obra. El creador de Tintín no va dubtar en declarar que “*sempre vaig considerar a Rabier com la cimera de la creació artística, molt per sobre de Rubens o Rembrandt*”. Per al seu primer àlbum, Tintín al país del soviets (1930), Hergé va admetre que havia recordat animals de Rabier a l'hora de dibuixar els seus, llevat que per a aquesta seqüència de “Congo” el pare de Tintín no s'hagués inspirat en una altra “serp amb potes”...

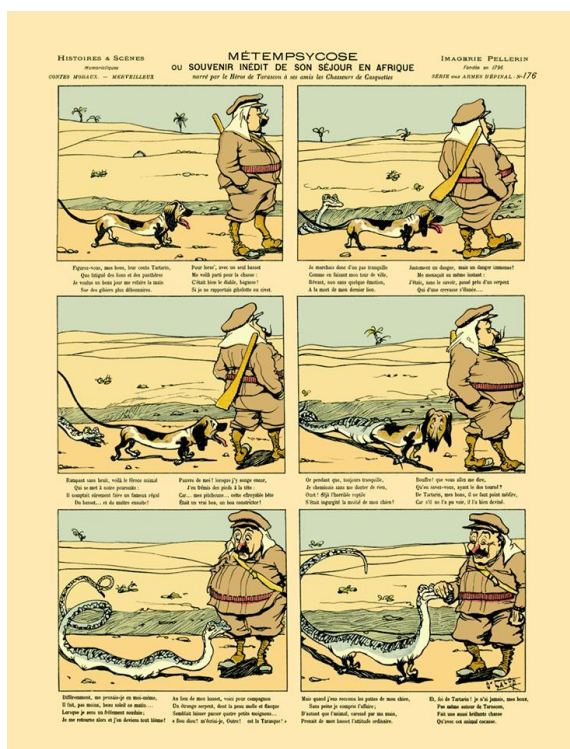
Perquè, que passa amb les versions anteriors de O'Galop, Outcalt i d'altres?



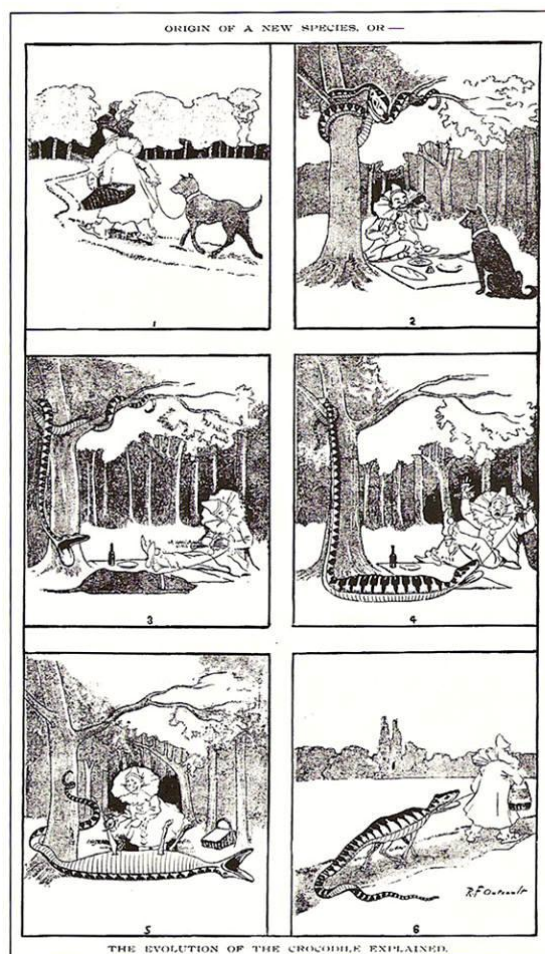
Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

O'Galop, "Métempsychose" Imagerie Pellerin,
sèrie Armes d'Epinal n°176, 1896



Richard F. Outcalt, "Origin of a new species,
or The evolution of the crocodile explained"
The New York World del 18 de novembre de
1894





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

“Eene gedaanteverandering. Une métamorphose”

Brepols Núm. 283, publicat el 1908



“Le Globe Illustré” del 4 de novembre de 1894,
Brussel·les

Une métamorphose

